

Memoria Descriptiva – Concurso “Paseo de las Colectividades”

Introducción

El presente proyecto se concibe como un homenaje vivo a los inmigrantes que forjaron la identidad cultural, social y económica de la ciudad de Santa Fe. La propuesta busca materializar, en el espacio público, un recorrido simbólico que exprese la diversidad de colectividades que llegaron a estas tierras, reconociendo su aporte cotidiano en el ámbito social, cultural y productivo.

El “Paseo de las Colectividades” se plantea como un espacio urbano integrador, de fuerte carga simbólica, que combina memoria, encuentro ciudadano y naturaleza. A través de operaciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas, se recupera la memoria histórica de la inmigración y se la proyecta hacia el futuro como un valor constitutivo de la sociedad santafesina.

Idea rectora

La idea rectora del proyecto es homenajear a los inmigrantes desde lo simbólico y lo cotidiano, mostrando cómo las colectividades aportaron y siguen aportando a la construcción de la ciudad. Cada intervención busca ser evocativa pero también funcional, generando usos reales y contemporáneos.

El inmigrante se representa como viajero, portador de su cultura y sus raíces. Esa condición se simboliza principalmente a través de la valija: objeto que condensa la idea de partida, traslado, esperanza y arraigo. El mobiliario urbano se diseña con esta impronta, generando un paisaje de objetos que, a la vez que cumplen funciones prácticas, refieren a ese viaje fundacional.

Estrategias de diseño urbano

1. Eje ferroviario como soporte del paseo

El proyecto se emplaza sobre el trazado del antiguo ferrocarril, aprovechando su valor patrimonial y su carga simbólica. El tren, como principal medio de llegada de inmigrantes a la región a principios del siglo XX, se convierte en un “fósil urbano”: una huella física y cultural que permanece en el territorio.

Se proponen vagones interpretados de manera abstracta, contruidos en hormigón, que funcionan como espacios de expansión, descanso y exposición. Cada vagón se asocia a una colectividad en particular, albergando manifestaciones culturales, sociales y artísticas que narran su aporte a la sociedad santafesina.

2. Plaza Cívica de las Colectividades

Sobre calle Salvador del Carril se propone una plaza cívica como portal urbano del paseo. Esta plaza actúa como conector con el Parque Federal, garantizando continuidad espacial y visual. Se proyecta como un espacio de congregación ciudadana, donde puedan desarrollarse celebraciones, ferias y actos conmemorativos relacionados con las colectividades.

3. Cabín guarda-barrera restaurado

Una de las piezas patrimoniales de mayor relevancia es el cabín guarda-barrera, que se propone restaurar y poner en valor. Este elemento ferroviario, hoy en desuso, adquiere nueva función como sede de la Asociación Santafesina de Colectividades, fortaleciendo la identidad del sitio y consolidándolo como espacio de encuentro institucional y cultural.

4. Mobiliario urbano en forma de valija

A lo largo del recorrido, el mobiliario urbano —bancos, apoyos, luminarias y equipamiento complementario— se diseña con la forma evocativa de valijas. Este recurso materializa la metáfora del viaje y el arraigo, reforzando la idea de que cada colectividad “trajo consigo” elementos culturales, gastronómicos, lingüísticos y sociales que hoy forman parte del día a día de los santafesinos.

5. Cercos laterales de diversidad cultural

El límite del paseo se trabaja con cerramientos permeables, interpretados como mosaicos culturales. Estos cercos no constituyen una barrera rígida, sino un elemento que expresa la multiplicidad y diversidad de la sociedad santafesina. Mediante el uso de diferentes texturas, perforaciones y colores, se genera un lenguaje que simboliza la convivencia armónica de distintas identidades en un mismo territorio.

6. Espacios de expansión por vagón

Cada vagón se concibe como un microespacio de expansión, flexible y polivalente. Pueden funcionar como pequeñas plazas, escenarios, salas de exposición al aire libre o áreas de descanso. En su diseño se incorporan referencias materiales y simbólicas de las distintas colectividades, construyendo un relato colectivo y plural.

7. Baños públicos en hormigón

La infraestructura de servicios se resuelve de manera sobria y duradera, mediante volúmenes de hormigón armado que dialogan con el lenguaje material del resto del paseo. Su morfología austera y su integración paisajística permiten que cumplan una función necesaria sin desentonar con el entorno patrimonial.

8. Bosque de árboles autóctonos

Todo el paseo se enmarca en un bosque urbano de especies autóctonas, que actúa como pulmón verde y espacio de biodiversidad. Este recurso natural no solo aporta sombra y confort ambiental, sino que refuerza la identidad local y la sostenibilidad ecológica del proyecto. El bosque funciona como telón de fondo y refugio de la vida comunitaria, evocando la idea de arraigo de quienes llegaron a habitar la ciudad.

Valor simbólico

El proyecto busca establecer una narrativa clara:

- El tren como símbolo del viaje y del arribo.
- Los vagones como contenedores de memoria y espacio para cada colectividad.
- La valija como metáfora del traslado y del arraigo cultural.
- El bosque autóctono como marco de integración y continuidad natural.
- El cerco permeable como representación de la diversidad cultural.
- El cabín restaurado como rescate patrimonial y sede institucional.

De este modo, se logra una intervención donde cada elemento tiene una función práctica y un sentido simbólico profundo, vinculado con la memoria colectiva santafesina.

Impacto social y cultural

El Paseo de las Colectividades no solo propone un recorrido evocativo, sino también un espacio de uso intensivo para la comunidad. Se convierte en:

- Un ámbito de celebración y festividad para las colectividades y los ciudadanos.
- Un lugar de paseo cotidiano, donde la memoria se cruza con la recreación.
- Un nodo cultural abierto, donde distintas expresiones artísticas pueden manifestarse.
- Un nuevo pulmón verde de integración entre barrios, en articulación con el Parque Federal.
- La propuesta pone en valor la herencia inmigrante no como hecho estático, sino como proceso vivo que se actualiza en la vida diaria de la ciudad.
- Materialidad y lenguaje estético

El lenguaje proyectual combina materiales nobles y duraderos:

- Hormigón armado visto, como símbolo de permanencia y robustez.
- Madera, evocando las valijas y el trabajo de los madereros inmigrantes.
- Vegetación autóctona, en diálogo con la memoria natural del territorio.
- El diseño privilegia la sobriedad, la limpieza de líneas y la integración paisajística, evitando estridencias para reforzar la idea de un homenaje respetuoso y perdurable.

Conclusión

El Paseo de las Colectividades se proyecta como un homenaje sensible, integrador y funcional a la inmigración en Santa Fe. Su diseño reconoce las huellas del pasado, valora los aportes de cada colectividad y genera un espacio vivo para el presente y el futuro de la ciudad.

Más que un simple corredor urbano, se trata de un relato colectivo en el espacio público, donde cada elemento está cargado de significado y utilidad. El tren como fósil urbano, la valija como símbolo de arraigo, el cabín restaurado como sede de encuentro, los cercos como expresión de diversidad y el bosque como abrazo natural conforman una propuesta coherente, innovadora y profundamente identitaria.

El proyecto busca que cada santafesino, al recorrer el paseo, encuentre en él un espejo de su propia historia, reconociendo que la identidad de la ciudad es inseparable de la diversidad de quienes la construyeron.